

SPECTACLE

# Pierre Mathues relance son «Prix Nobelge»...Parce qu'il le mérite!

Home > Régions > Charleroi > Le fil d'actu - 17 août 2020 - Xavier DISKEUVE - L'Avenir



Non seulement Pierre Mathues s'est attribué le «prix Nobelge», mais il en fait faire le costume.-

**Longtemps dans l'enseignement, Pierre Mathues a tout lâché pour devenir homme de spectacles, ses «seuls en scène» tournant continuellement en France et en Belgique. Il relance samedi et dimanche à Bruxelles le «Prix Nobelge», son petit dernier...**

Pierre Mathues, ce n'est pas le nom le plus médiatisé de l'agenda des spectacles. Et pourtant, voilà un comédien qui tourne! Cinq spectacles, et près de 1000 représentations en Belgique et en France.

À Avignon, il a ses habitudes et ses points de chute. Chaque été, il fait le festival «*off*» et cela fait neuf ans que ça dure, épaulé par sa compagne **Marie-Luce Grandjean**. «*À la longue, ça m'a constitué un petit réseau de programmeurs*».

Pierre Mathues vend là-bas son humour et sa Belgitude. Cet habitant de **Carnières**, petit village de Morlanwelz, a été prof de français et d'histoire pendant 20 ans. «*Puis j'ai bossé dans les structures de l'enseignement comme conseiller pédagogique, formateur, conférencier... Puis 10 ans aussi comme rédacteur dans la presse gratuite*».

Il fait aussi du théâtre amateur et du café-théâtre, forme un trio (qui devient duo) avec «*Les Spéculoos*», devient maître de cérémonie des «*insolents.be*», un spectacle récurrent en forme de revue de presse bien assaisonnée: «*On en a fait 200, c'était très gai même si ça ne rapportait rien. On avait une centaine de fidèles*».

### «**La Belgique expliquée aux Français**», mais pas l'inverse!

Et puis il se lance dans le «*seul en scène*» en 2008. Inspiré de sa vie de prof d'abord avec «**Silence dans les rangs**» qu'il jouera 400 fois. Suivront «**Gourou**» (sous-titré «*le bonheur en une heure*») et deux gros succès qui auront fait le plein plus d'une fois à Avignon: «**La Belgique expliquée aux Français**» et «**Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con**», adapté d'un livre de Jean-Louis Fournier.

Des spectacles qu'il continue de jouer et qui sont toujours «*sur le marché*». Depuis trois bonnes années, il ne fait plus que ça, jouer et tourner: «*Je réduisais sans cesse mon temps de travail dans l'enseignement, trois-quart temps puis mi-temps... J'ai fini par laisser tomber*».

Pierre Mathues est donc un artiste indépendant, à l'enseigne de sa petite structure «*Au clair de ma lune*». Et s'il arpente les scènes belges, il joue aussi beaucoup en France: «*Il est vrai que le Belge ou la Belgique, depuis Poelvoorde, c'est bingo. Les Français adorent ça*».

D'où le succès là-bas de «*La Belgique expliquée aux Français*», un titre qui a su faire mouche: «*On m'a proposé de faire l'inverse, mais je n'ai pas obtempéré*» (rires).

Ses spectacles sur l'enseignement lui ont ouvert aussi le marché des «*scolaires*» et des «*journées pédagogiques*», si appréciées des parents. Et voilà pourquoi son calendrier est un panier bien garni.

## D'après le titre d'un essai de Jean-Pierre Verheggen

En février-mars dernier, il crée un nouveau spectacle «**Prix Nobel**», jeu de mot emprunté (et il ne s'en cache pas) à un livre de l'écrivain gembloutois Jean-Pierre Verheggen, «*Un jour je serai prix Nobel*», lui aussi insolent et jongleur de mots.

Un prix que Pierre Mathues s'auto-attribue «*parce que je le mérite*», écrit-il par dérision. Et un spectacle mis en scène (comme les deux précédents) par un Français dénommé... **Jean-Charles Van Antwerpen**, natif de Lille mais très actif comme comédien et metteur en scène dans le Hainaut.

«**Prix Nobel**» est une déclaration d'amour à la langue française, sous forme d'un abécédaire. «*Avec A comme... Abracadabra* » pour démarrer. Une succession de sketches et de fantaisies évoquant les bêtes curieuses du français tels que l'oxymore, le palindrome, le zeugma ou la contrepèterie.



Dans le beau costume que lui a confectionné Fabienne Bernard-

«Attention, mon truc ce ne sont pas tant les jeux de mots que les carambolages». Ou les insolites. Il force l'entrée du mot « Chokotoff » dans le dictionnaire, réhabilite les méconnus « Chasse-cousin », « sot-l'y-laisse » ou « étouffe-chrétien ». Ou étale sa tendresse pour les mots qui ont beaucoup voyagé tels « kayak » (récemment remis en vogue par le Conseil de sécurité national), « kermesse », « kimono » ou « kiwi ».

Révélant au passage que Pablo Picasso est l'anagramme de Pascal Obispo: «On ne sait pas lequel des deux en est le plus ravi».

Il ne manque pas d'évoquer non plus la Belgique politiquement indéchiffrable: « Il y a un chapitre sur les appellations des coalitions: la Violette, la Jamaïcaine, la Suédoise mais aussi plus récemment l'Arizona, la Vivaldi ou cette Coquelicot qui aurait uni socialistes et écolos ».

Pour ce nouveau spectacle, il s'est fait tailler un costume spectaculaire, signé **Fabienne Bernard**, truffé de symboles: des frites accrochées au chapeau, un sceptre en forme d'Atomium... « Après avoir joué en chemise et pantalon noir, j'ai eu envie... d'avoir encore plus chaud sur scène! Mais bon, ce beau costume d'académicien, je l'enlève au cours du spectacle ».

Un spectacle noble et belge que Pierre Mathues va donc relancer ces 22 et 23 août à **l'Os à Moelle**, célèbre café-théâtre bruxellois.

« Je ne l'ai joué que quelques fois jusqu'ici, pour le roder à Carnières, chez moi, puis j'ai fait quelques représentations à gauche et à droite, puis le covid a tout arrêté ». Le privant aussi du Festival d'Avignon qui devait lui servir de rampe de lancement.

Comme des milliers d'artistes belges, Pierre a soudain perdu son gagne-pain, dans l'indifférence aveugle et obstinée du monde politique: « Depuis mars, j'ai joué deux ou trois fois sans plus... Il est temps que ça reprenne ».

Parce qu'il le mérite!

## PRATIQUE

«**Prix Nobelge**» de et avec Pierre Mathues, à **l'Os à Moelle**, 153 avenue Émile Max à Schaerbeek, ces samedi 22 août à 20 h et dimanche 23 à 16 h. [www.osamoelle.be](http://www.osamoelle.be)

Suite de la tournée: 26 et 27 septembre, au Théâtre Ronny Coutteure à **Fretin**, 6,7,8,9 octobre au Palace à **La Louvière**, 11-12/12, Centre culturel «Le Sablon» à **Carnières**, 31/12 **Molenbeek** ; 15/1 Théâtre de **Binche**; 22/1 Centre culturel **Athus**.