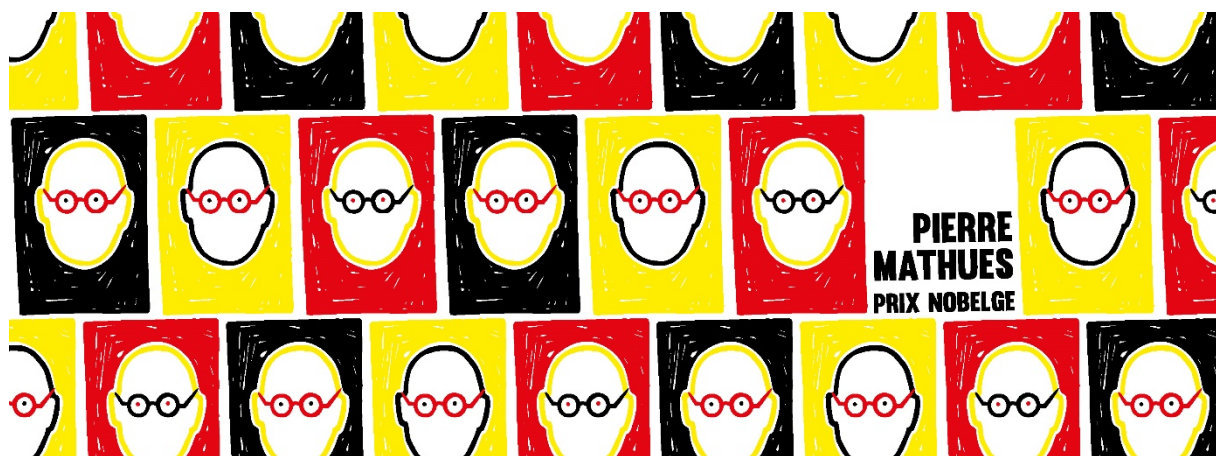




PIERRE MATHUES

PRIX NOBELGE

Mise en scène : Jean-Charles Van Antwerpen

www.pierremathues.be

mathues@skynet.be

+32 (0)496 69 00 48

Bio / Pierre Mathues : le comédien

Poète hurluberlu saltimbanque, touche à tout, curieux, désinvolte, jamais rassasié,

Successivement et souvent simultanément, il a été prof de français durant 20 ans dans des lycées pros. Conférencier, conseiller pédagogique, formateur d'enseignants pendant 15 ans. Journaliste 10 ans dans la presse « toutes boîtes » comme on dit en Belgique. Et humoriste désespéré mais gai.

A son actif aussi, un (très) lourd passé de café-théâtre avec le trio (puis le duo) « Les Speculoos » et leurs spectacles aux noms improbables « La couscoussière n'était plus sur la table du salon », « Massacre à la pompe à gueuze », « Salade de navets » et « Les Spéculoos sortent de leur réserve ». Un CD 2 titres : « On a déjà donné » tube sur les ondes de Radio Panama.

Meneur de la revue « Insolent.be » avec plus de 200 dates en Hainaut (et aussi en Suisse !).

Seul en scène depuis 2008 avec « Silence dans les rangs » (où il raconte sa vie de prof), « Gourou » (le bonheur en une heure), « La Belgique expliquée au Français » (septante minutes d'autodérision), « Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con ! » (adapté de Jean-Louis Fournier) et aujourd'hui « Prix Nobelge » (Prix autoproclamé car il le mérite).

Pierre Mathues, qui a toujours l'air fatigué, est en réalité infatigable. Pierre Mathues est espiègle et comme il adore les synonymes, il est donc vif, malicieux, sans mauvaises intentions, narquois, farceur, gamin, malicieux, coquin, taquin, moqueur, gai, hilare, hilarant, mutin, rigolard, boute-en-train, divertissant, enjoué, jovial, joyeux, rieur, ravi, rayonnant, radieux, riant, guilleret, agréable, badin, railleur, vif, piquant, éveillé, lutin, dévergondé, chahuteur, impertinent.

Et quand même de temps en temps un peu énervé et en colère de ce monde qui devient dingue.

Bio / Jean Charles Van Antwerpen : le Metteur en scène

Fransquillon aux racines flamandes par son arrière grand-père, il voit le jour à Lille en 1950. Humanités artistiques à St Luc –Tournai, Etudes supérieures à l' I.H.E.C.S.

Entre au Théâtre Création de Lausanne-Suisse sous la direction d'Alain Knapp. Nombreux stages et workshops de théâtre (Pologne, Canada, Suisse, France). Il anime des ateliers d'expression dramatique à Tournai, à Charleroi, Leuze, Ath, Sivry-Rance, Fleurus, en Suisse et en France.

Membre fondateur du « Théâtre Croquemitaine ». (Tournai) Plusieurs mises en scène.

Formateur en expression dramatique au Service Provincial des Arts de la Scène de la province de Hainaut.

Nombreux travaux et colloques autour de la psychopédagogie de l'expression.

Rôles pour la RTBF, comédien au Théâtre des Mutants, Martinrou, Théâtre de la Monnaie, Théâtre du grand Ecart, au Loyal du Trac, à la Fabrique de théâtre.

Mises en scène au Théâtre Poche, à Martinrou, Tournai, Bruxelles et en France.

Créations et mises en scène en milieu scolaire.

Créations de spectacles pour la province de Hainaut, des ministères fédéraux et la ville de Charleroi.

Création du YaPacOthéâtre au sein du PAC national à Bruxelles. Mises en scène et créations.

Membre de la fanfare « Jour de Fête ».

Animateur-Programmateurs du Centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont pendant 20 ans.

Il dirige un « Théâtre citoyen burlesque » pendant 10 ans : Le « Tout Se Complice & Compagnie ».

Et trois mises en scènes pour Pierre Mathues !

Communiqué de presse

[PIERRE MATHUES PRIX NOBELGE]

Apocope, contrepèterie, janotisme, métathèse, oxymore, palindrome, zeugma...

Vive la langue française! Et c'est Pierre Mathues qui a reçu le PRIX NOBELGE du Dictionnaire. Il l'avoue d'emblée: il se l'est auto-attribué car il le mérite. Collectionneur de dictionnaires en tous genres, il vient même d'en écrire un! Grâce à son Prix Nobelge, il force l'entrée du mot Chokotoff dans le dictionnaire. Il nous ouvre la porte de sa réserve précieuse : chasse-cousin, sot-l'y-laisse, étouffe-chrétien... Il nous dit sa tendresse pour les mots qui ont beaucoup voyagé: kayak, kermesse, kif-kif, kimono, kiwi. Et les mots latins arrivés jusqu'à nous : visa, duplicata, persona non grata, mare nostrum.

Pierre Mathues aime tous les mots, même acide désoxyribonucléique. Il a une encyclopédie de la médecine dans sa cuisine. Il adore les statistiques. Il rit de la langue de bois des politiques, des tics de langage. Il sait que l'anagramme de Pablo Picasso c'est Pascal Obispo (et on ne sait pas lequel des deux est le plus content). Il se demande si le Parisien adorable est un oxymore ou un pléonasme.

Convaincu d'être un bienfaiteur de l'humanité, il nous embarque pour une promenade désinvolte de 70 minutes, entre mots savants, loufoques et incongrus. Sous la forme d'un abécédaire souvent (très) drôle et un peu fêlé. (Aujourd'hui, si tu n'es pas un peu fou, alors tu deviens dingue). Comme quoi, le Belge sait bien aussi parler le français, sais-tu? Non, peut-être!

Une coproduction Au Clair de ma Lune et le Centre culturel Le Sablon à Carnières. Merci Anne Deeren et Philippe Hesmans ! Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et la Province de Hainaut.

Lien youtube : extrait de Chokotoff, la visite au roi, interaction avec la salle

<https://youtu.be/krij4wdXvBXY>

Lien vers reportage Antenne Centre TV

<https://www.antennecentre.tv/article/seul-en-scene-pierre-mathues-nouveau-prix-nobelge>

Merci

- De et avec Pierre Mathues.
- Mise en scène et complice à l'écriture: Jean-Charles Van Antwerpen.
- Costume et chapeau : Fabienne Bernard. Atelier Décrocher la Lune.
- Menuiserie, décors : Jean-Luc Hermisse.
- Musique : Pierre Alardin et Mario Benvenuto Aram asbl La Louvière.
- Création lumière et son : Fred Laurent.
- Communication : Marie-Luce Grandjean.
- Site internet et photo: Christophe Danaux
- Photo presse : Fabienne Bernard (merci au Château de Louvignies et Florence de Moreau)
- Image graphique : Leslie Leoni.
- Vidéo chanson : Julien Gentens

Clin d'oeil à Jean-Pierre Verheggen, écrivain et poète belge de langue française qui a écrit : "Un jour, je serai Prix Nobelge (Gallimard 2013).

Pierre Mathues, c'est notre Prix... Nobelge

Nous avons assisté à la répétition privée de son nouveau spectacle au centre culturel du Sablon

Habilité de noir, jaune, rouge, cet académicien un peu fêlé déconstruit la langue française avec jubilation. Pierre Mathues bouscule les mots du bout de son sceptre en forme d'Atomium. Et nous donne une belle leçon de lettres, entre deux traits d'humour.

Baptême du feu, ce lundi à Carnières, pour le comédien Pierre Mathues. C'est en présence des élèves de l'athénée provincial de La Louvière qu'il accomplissait une des ultimes répétitions privées de sa nouvelle pièce « Prix Nobelge » à Carnières. Un spectacle encore imparfait, qu'il compte peaufiner encore un peu, histoire d'en boucher un coin aux spectateurs français. Que ce soit lors la création qui aura bientôt lieu à Lille ou à l'occasion du prochain festival d'Avignon, dont il est désormais un familier.

Dans la lignée des Raymond Devos, Pierre Desproges et autres Bruno Coppen, Pierre Mathues joue avec les lettres et s'amuse de leur assemblage. L'académicien, qui s'autopro-

clame « Prix Nobelge », est un fou des dictionnaires et ne craint aucun mot : ni les gros, ni les compliqués, ni les tordus, ni les étrangers... Avant d'assister à son spectacle, les élèves de 5e secondaire de l'athénée s'y étaient préparés avec leurs professeurs. Ils ont joué le jeu en écrivant sur un bout de papier le mot de langue française qu'ils préféreraient. « Amour », « Liberté », « espoir »... Des choix qui s'imposent.

BOUILLON DE MOTS

Mais il y avait aussi « givre », « papillon », « flocon »... Le comédien en a profité pour les interpellier car le spectacle se veut interactif. Les mots, on peut jouer avec. Et quand ils se télécopient, c'est encore plus drôle. Mais pourquoi donc nous obstinons-nous à dire « infractus » au lieu « d'infactus » ? Dites « infar » et on n'en parle plus ! De A à Z il passe en revue les incongruités de notre langue et s'amuse à former des anagrammes improbables. « La République en marche » devient « Le banquier m'épluchera » (vérifiez, ça fonctionne). Et « Pablo

Picasso » se transforme en « Pascal Obispo ». Ou l'inverse. Mine de rien, il nous explique ce qu'est un palindrome (un mot comme « kayak » qui peut se lire à l'envers). Et si l'on déclare qu'un « Parisien est modeste » et que le « Belge a le gros cou », est-ce un oxymore ou un pléonasmisme ?

De son couvre-chef de chapelier fou, il sort des « chasse-cousin », « sot-ly-laisse », « étouffé-chrétien »... Il nous dit sa tendresse pour les mots qui ont beaucoup voyagé : kayak, kermesse, kif-kif, kimono, kiwi. Et pour ces termes latins arrivés jusqu'à nous malgré les millénaires : visa, duplicata, persona non grata, mare nostrum.

Dans une autre vie, Pierre Mathues était enseignant. Entre le comédien et son public, il y a quelque chose qui se transmet, comme entre le maître et l'élève. Et à l'instar de tous ses spectacles, Pierre Mathues se retrouve à un moment donné devant le tableau noir, armé de sa craie. Bref, durant ces 70 minutes, on s'amuse beaucoup, on apprend pas mal et on s'émeut aussi.

MARTINE PAUWELS



Élément essentiel du nouveau spectacle de Pierre Mathues

Un costume délirant créé par Fabienne Bernard

La créatrice louviéroise avoue avoir pris beaucoup de plaisir à relayer ce défi. « Pierre Mathues est venu me trouver à l'atelier de Décrocher la Lune où je travaille, afin que je lui confectionne un costume et des accessoires susceptibles de lui coller à peau », explique Fabienne Bernard. « Je lui ai demandé qu'il me parle longuement de sa pièce. Au fur et à mesure qu'il m'expliquait son personnage, je le voyais apparaître dans ma tête ».

UNE GAUFRE, UNE FOIS !

Fabienne a d'abord exécuté une aquarelle qu'elle a soumise au comédien, avant de passer à la réalisation proprement dite. « Il fallait exécuter une seule tenue qui puisse offrir plusieurs interprétations lors du spectacle. Le manteau est réversible mais il offre aussi un point de vue différent suivant qu'il se présente de face ou de dos ».

Taillé aux couleurs de la Belgique, cette tenue (faussement

académique fourmille de détails truculents. Il y a les lions, la canne ornée d'un mini atomium, les guêtres, la fraise somptueuse, le haut de forme garni de frites, le blason avec un dessin de gaufre, une fois « Créer un costume de théâtre demande beaucoup de flexibilité et d'échange avec le comédien. Ce dernier doit se sentir à l'aise et libre de ses mou-

vements. Ici, la tenue se transforme au fil du spectacle ; il fallait imaginer plusieurs versions en une seule. J'ai également effectué des recherches de matières. Afin que le rendu soit parfait sous un éclairage puissant. Et que de représentation en représentation, la tenue reste belle ».

M.P.W.



Avec Fabienne Bernard dans l'atelier de Décrocher la Lune. © F.B.



Fabienne Bernard est aussi une aquarelliste de talent. Comme en haute couture, tout commence par un dessin.



Un blason et des armoiries savoureuses : un cornet de frites et une gaufre, une fois !



Guirlande de frites bien de chez nous pour le chapeau de notre Prix Nobelge : les Français adorent les clichés !



Des guêtres comme des collerettes de quille sur les bottines jaune poussin : le détail qui fait toute la différence.

Quelques pistes pour préparer le spectacle en classe

« PIERRE MATHUES PRIX NOBELGE »

Ce travail peut-être fait en groupe. On peut aussi donner une seule question par élève. Ou laisser choisir deux ou trois questions qui les intéressent.

On peut évidemment en supprimer quelques-unes ...

Quel est pour vous le plus beau (ou les plus beaux) mot(s) de la langue français ?

Citez un ou plusieurs mot(s) que l'on pourrait enlever du dictionnaire. Soit parce qu'ils sont laids ou incompréhensibles, ou simplement parce que vous ne les aimez pas.

Dans un dictionnaire de citations (ou sur internet), trouvez une citation sur le thème de l'amitié que vous aimez. Expliquez brièvement votre choix.

Dans un dictionnaire des proverbes et des expressions, trouver un proverbe d'un pays lointain qui vous touche ou vous fait sourire. Expliquez brièvement votre choix.

(Thèmes proposés : l'amour, la famille, le travail)

Rechercher sur internet une statistique géographique étonnante ou amusante. Citer votre source.

Cherchez le nom d'un inventeur belge et de son invention.

Chercher dans un dictionnaire le nom d'un outil ou d'un objet obsolète ou oublié.

Recopiez la définition.

Donner un exemple d'une anagramme amusante ou étonnante.

Combien de mots compte un dictionnaire ordinaire ?

Choisissez un mot parmi les suivants. Trouvez sa définition et donnez un exemple :

Métathèse / Apocope / Oxymore / Zeugma / Contrepèterie / Janotisme

Trouvez 10 mots d'origine étrangère qui commencent par K.

Si votre nom se trouvait (ou se trouve) dans le dictionnaire des noms propres, citez 2 ou 3 noms qui seraient sur la même page.

A Bruxelles, que veut dire l'expression « Allez, dis, ça c'est tof ! » ?

Quel est le point commun des mots suivants ?

Bravo Mea culpa Nec plus ultra Quiproquo Ultimatum Recto Visa

Donnez le sens d'un mot que vous ne connaissiez pas parmi ces mots.

Et si vous écriviez un dictionnaire, ça serait lequel ?

Inventer le nom de nouveau dictionnaire.

Exemple : le dictionnaire des frites. Le dictionnaire des meilleures recettes italiennes.

Connaissez-vous des tics de langage ?

Pour lequel auriez-vous de l'indulgence ? Lequel est le vôtre ?

Exemple : du coup, voilà voilà, ça le fait, c'est une tuerie !

Invente une fausse expression en mélangeant deux expressions qui existent.

Ex : Tant va la cruche à l'eau qu'elle casse + C'est la goutte qui fait déborder le vase =

Tant va la cruche l'eau qu'elle fait déborder le vase.

Donnez 3 synonymes du mot « Folie ».

Envoyez-moi vos réponses à mathues@skynet.be

Vous pouvez aussi m'inviter dans votre classe quelques jours avant le spectacle.

Certaines réponses seront incluses dans le spectacle !

Vous pouvez aussi aller voir mon site : www.pierremathues.be